

Mascarón de proa digital

**BOTE ALMEJERO,
BASADO EN LOS
PLANOS DEL "JUAN Y
JOSÉ". CONSTRUIDO Y
UTILIZADO EN LAS
COSTAS
MEDITERRÁNEAS DE
ANDALUCÍA.**

CONSTRUCTOR: DANIEL MANSINHO



Contenido

PORTADA

EDITORIAL

HECHOS HISTÓRICOS

MODELOS DE COLECCIÓN

MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS

TALLER DEL MODELISTA

MODELISMO NAVAL

HERRAMIENTAS

ARTELLERÍA NAVAL

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

PLANOTECA

INFORMACIÓN ÚTIL

EL REGRESO DE MASCARÓN DE PROA

EL DORY

ALMEJERA

LIJADORA ARTESANAL

EL TALLER, UN LUGAR DEL MODELISTA

INTRODUCCIÓN, RESEÑA HISTÓRICA

MESA PARA CALAR, LIJADORA ARTESANAL

LA ARTILLERÍA

LIBROS Y REVISTAS DE MODELISMO

DORY

CONTACTO, PARTICIPANTES

**MASCARÓN DE PROA DIGITAL ES UN MAGAZINE EDITADO POR LA
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MODELISMO NAVAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**

Editorial

El regreso

Luego de algunos años, por distintos motivos, Mascarón de Proa, vuelve a comunicarse con todos los modelistas navales.

En esta oportunidad, será una versión digitalizada, reemplazando a la anterior, impresa en forma de cuadernillos.

Con esta realización de aprovechar la tecnología de los medios de comunicación, en especial La Internet. Pensamos acercar a todos los modelistas, toda la información que pasa alrededor de la AAMN y la del Mundo Modelístico.

Tenemos la idea de difundir técnicas, consejos, fotos, paso a paso, de los modelos estáticos que de alguna manera, hicieron Historia.

Obras de los destacados "maestros" que han obtenidos un importante reconocimiento a través de sus modelos, y de las nuevas generaciones que están surgiendo, con gran impulso y creatividad, haciendo que esta actividad, que todos nosotros compartimos, el Modelismo Naval, no desaparezca, sino todo lo contrario, que se fortalezca y se la publique, haciéndola conocer, por este nuevo magazine, Mascarón de Proa digital.

También esperamos tener más contacto con tantos modelistas anónimos, que circulan a través de la Red, que trabajan silenciosamente en sus modelos, día a día.

Nuestro magazine, tendrá directa vinculación con nuestra página Web de la AAMN.

- Carlos A Bartellone.

Hechos históricos

Doris de Terranova

Es la variante más habitual de la familia de las barcas conocidas con el nombre de DORY (Inglés). Se utilizaban como embarcaciones pesqueras tradicionales a partir de 1850, en el Banco de Terranova.

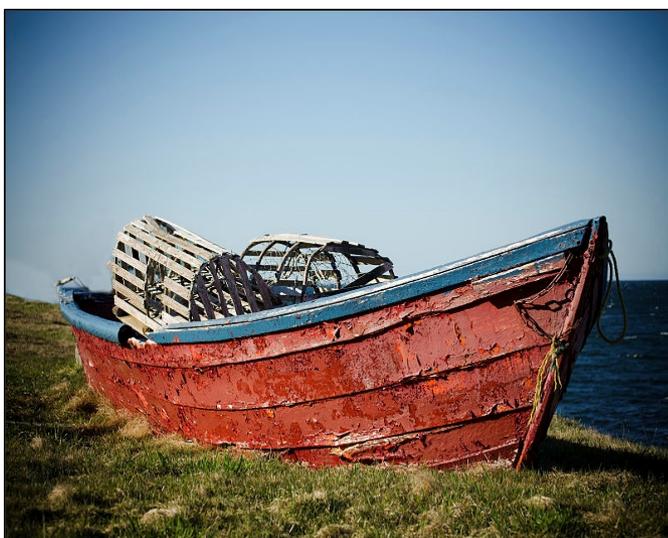
Es una barca estrecha, descubierta de fondo plano y de lados llanos, con un espejo particularmente estrecho, tiene aleros largos, de proa a popa que facilitaban la elevación de éstas , por encima de las olas del mar.

Los Doris de Terranova tenían una serie de ventajas, no tenían grandes costos, podían ser apilados e incluso, el uno dentro del otro. En condiciones tempestuosas, los doris cuando iban cargados de pesca se estabilizaban, sobre las aguas. El proceso de fabricación era muy simple y eficiente, por lo que se producían en gran cantidad.

En EEUU, en Massachusetts, en 1880 se construyeron alrededor de 3000 botes de estas particularidades. En otras zonas y ciudades eran construidas pues eran muy apreciadas en ese momento.

Los Doris se transportaban mediante un barco nodriza, habitualmente, goletas y se utilizaban para la pesca del bacalao. Se desembarcaban y durante todo el día volvían varias veces con su cargamento de pescado.

Cuando llegó el momento de no usarlas más, se la utilizaban para placer, e iban con una pequeña vela triangular, y más adelante con algún tipo de motor.



De poco calado, de 5 a 7 metros de eslora con fondo plano, fácil de hacer, pues tienen un diseño simple y buena navegabilidad, con buena capacidad de carga de pescado.



Se construyeron por toda Nueva Inglaterra desde el estrecho de Long Island a las costas de Nueva Escocia. Fueron muy hábiles para la navegación en aguas rápidas y bajas, donde el remo era usado para dirigir la barca, en lugar de impulsarla.

Fue adoptada en el presente para realizarla con nuevos materiales, como la madera contra-enchapada y en fibras de vidrio con resinas donde la convierten en más livianas y ligeras.

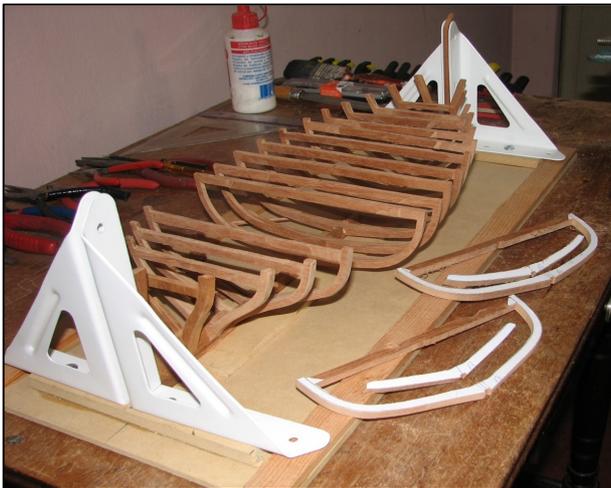
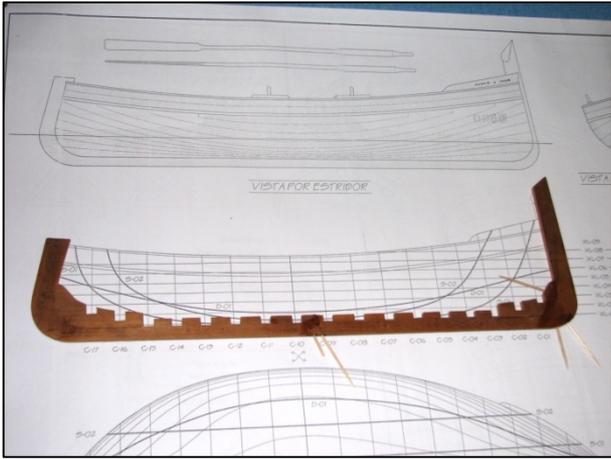
En la actualidad se ven los Doris, con remos y una vela triangular para la pesca.



Modelos de colección

Almejera







Modelo en escala 1/16

Las maderas utilizadas son: roble (mástil), guatambú (tracas del casco y cubierta) y cedro (quilla, pala del timón varengas y cuadernas), motones: pino .

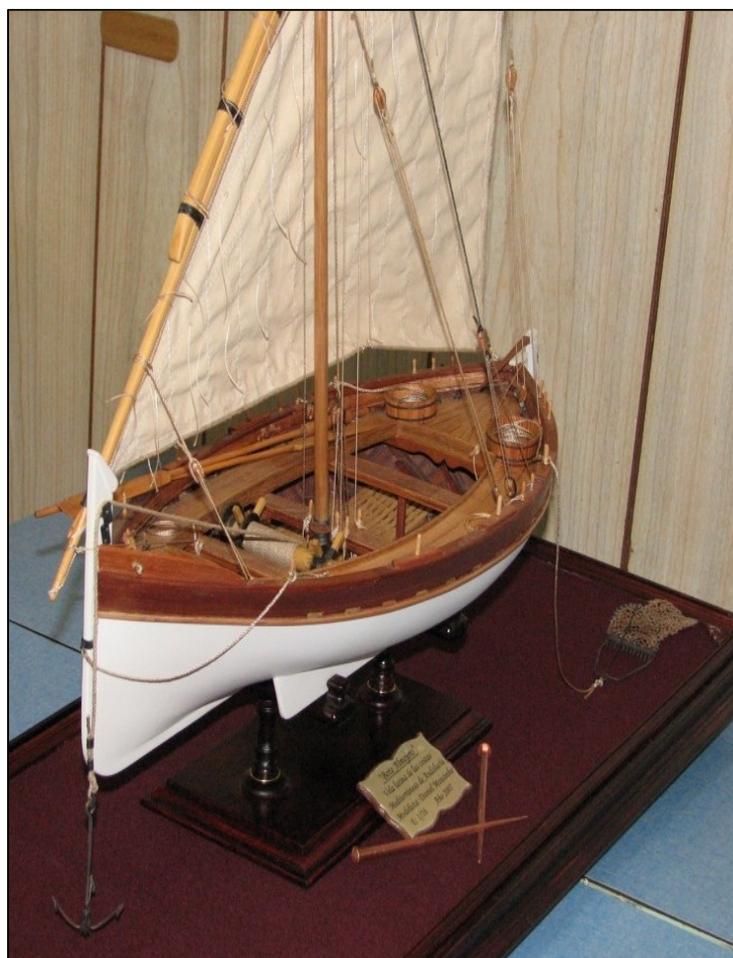
El tracado de la cubierta está entarugado.

Malacate construido con pino, guatambú, hierro y bronce.

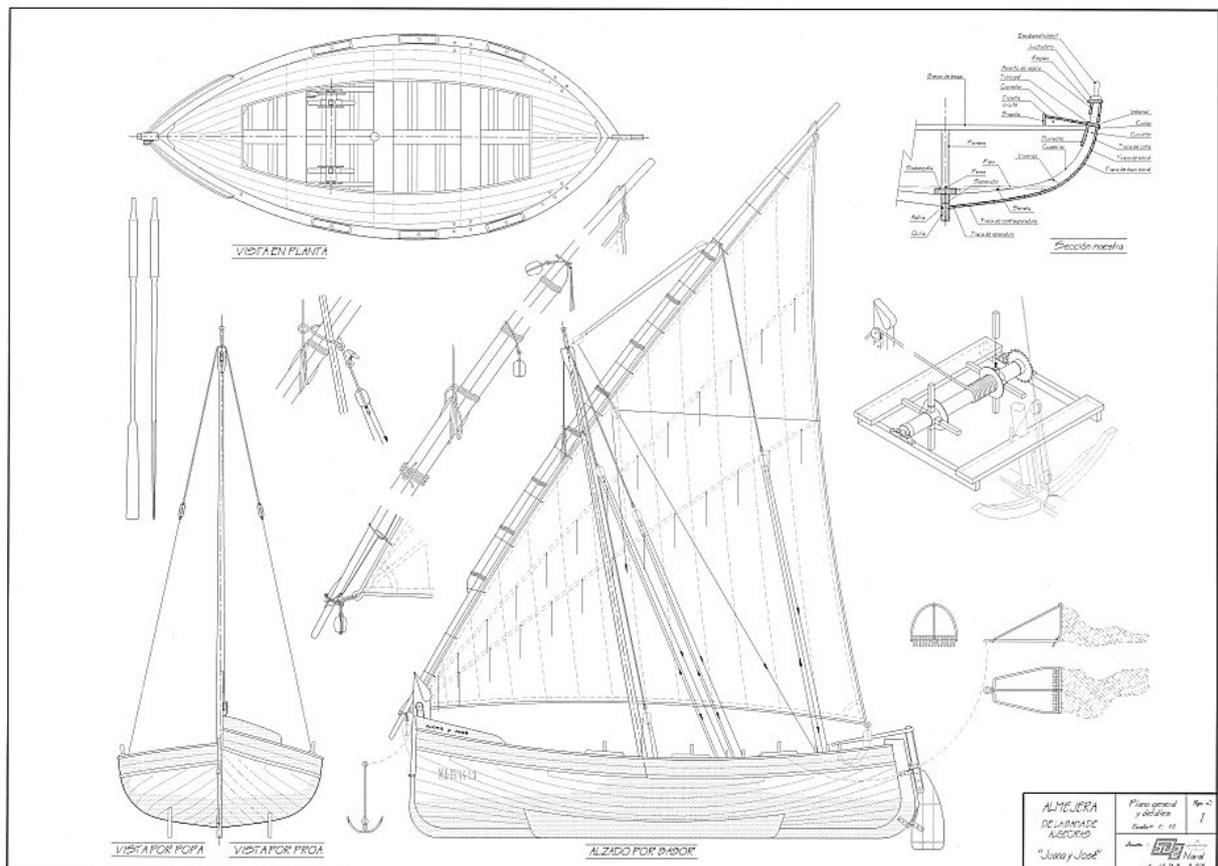
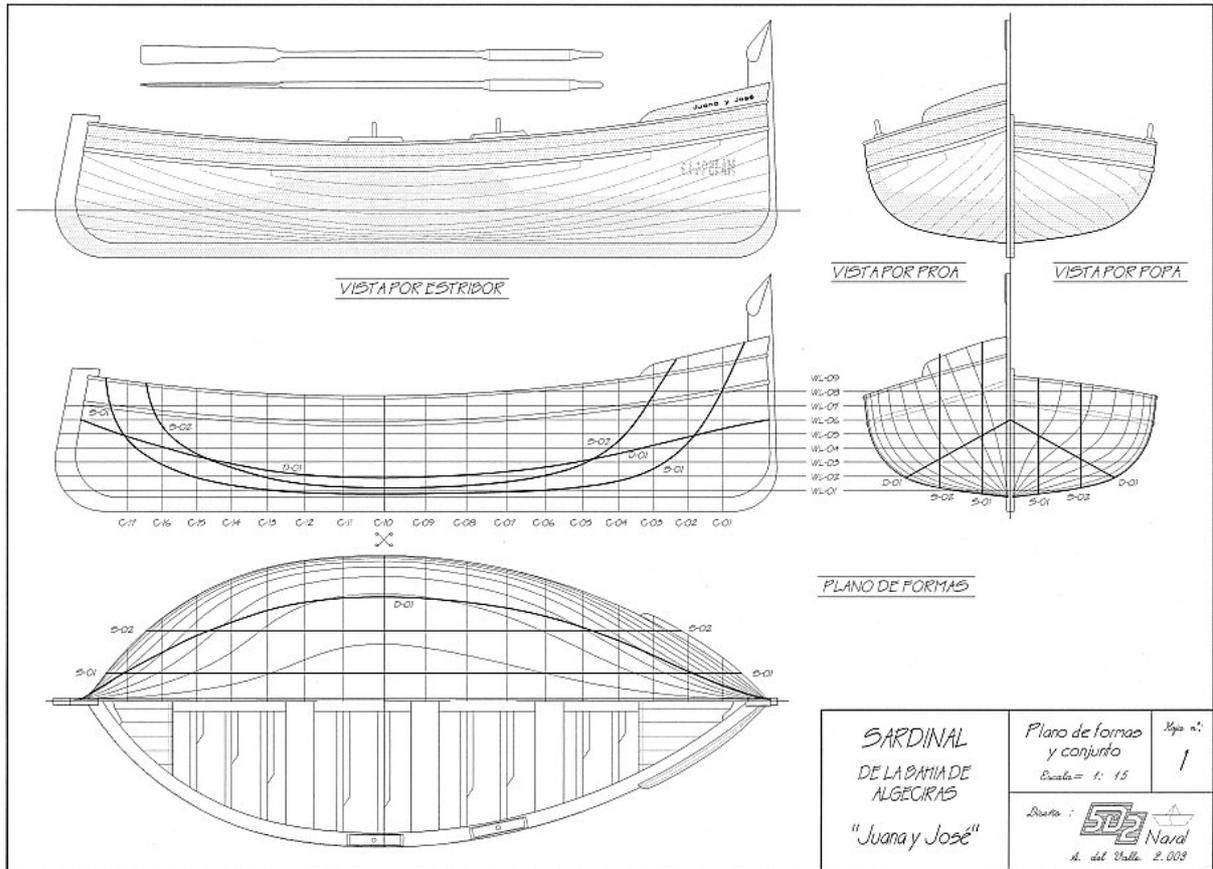
Remos son de guatambú una sola pieza

Las redes de pesca se hicieron a mano, consta de aproximadamente 700 nudos cada una, luego de finalizarlas se tiñeron con pigmento y resina de pino rojo, lo que le da la tonalidad marrón, al igual que las originales, para que sean más resistentes al agua de mar.

La arboladura está basada en el libro "Nuestra Vela Latina" de Francisco Oller y Vicente García-Delgado; quienes recolectaron la información, basándose en embarcaciones reales, obtenida de su recorrido por las costas mediterráneas españolas.



Constructor: Daniel Mansinho.



Taller del modelista

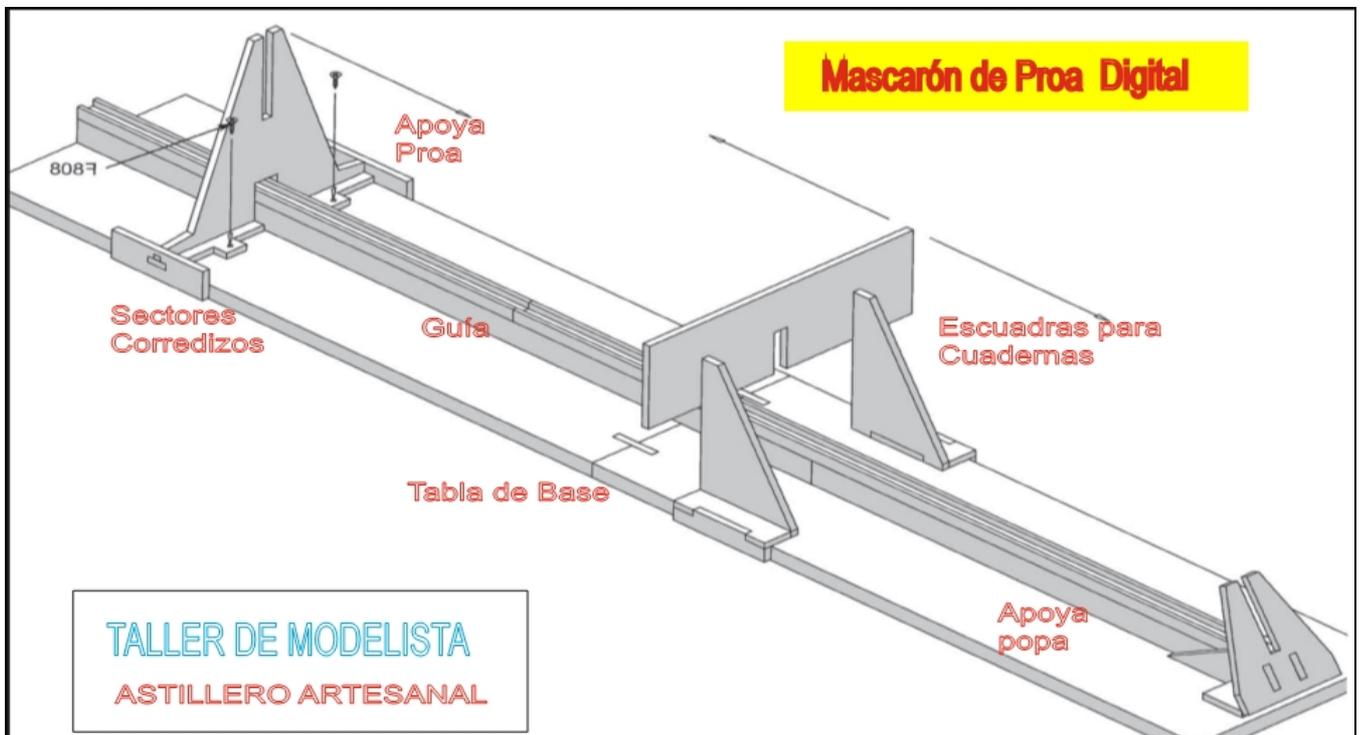
Los trabajos en modelos sencillos y modelos más complicados llevan implícito algo en común, lo cual es explicado al modelista novato y que lo usa hasta el más experimentado, ese objeto tan necesario al realizar un modelo, por planos, se trata del Astillero.

Tan útil y eficaz para la colocación, nivelación y presentado de las piezas más importantes de la estructura de los barcos, como ser la quilla o falsa quilla y las cuadernas.

Para construirla, es necesario una tabla para la base y, sobre la misma, unas escuadras para colocar y fijar transitoriamente la quilla del modelo. Se deberá prestar atención a la línea recta que forma la quilla y también a la perpendicular de la misma, lo que nos permitirá marcar el lugar preciso en donde quedarán alojadas las cuadernas del modelo. No se pegará nada hasta el momento que todo esté seguro. Se prepararán los separadores que actuarán como refuerzo entre cuadernas.

En otras oportunidades es útil usar un cordón de algodón entre popa y proa, para constatar la línea recta del conjunto (siguiendo la quilla ,codaste y roda).

Todos estos refuerzos y puntos de referencia son necesarios para evitar que la estructura se deforme. Una vez controlado, se ubicarán las primeras tracas del modelo.



Modelismo Naval

Introducción - Reseña histórica (por Rafael Zambrino).

El modelismo naval es tan antiguo como la civilización. Cuando el hombre prehistórico descubre que aferrado a un tronco es capaz de cruzar un río, comienza a crear una variedad de embarcaciones primitivas que además le servían para pescar y trasladarse de un lugar a otro. El hombre cada vez se superaba más y esto acompañaba también a sus creencias religiosas y, tal vez sea por ello que el primer modelo de una embarcación miniaturizada se encontró en una antigua tumba real que data de 4000 años A.C. en Ur, Caldea (actualmente Irak) a orillas del Río Éufrates. En los pueblos antiguos los modelos de embarcaciones tenían un carácter sagrado, eran los portadores de las divinidades y de las almas de los difuntos para su próxima vida. También los egipcios rindieron homenaje a las embarcaciones, a las que también dibujaban en paredes de templos y en las tumbas de los reyes.

A medida que el hombre se fue transformando en marino, comenzó a internarse cada vez más en el mar y a pasar más tiempo a bordo. Así comenzó a crecer la necesidad de recrear sus tareas cotidianas a bordo de la embarcación. Uno de esos pasatiempos, ya sea estando en puerto o a bordo de la nave, fue la de construir, muy burdamente, con cuchillos y navajas el modelo en miniatura del barco en el que navegaba. ¿Y por qué burdamente?, porque no tenía ningún tipo de escala y generalmente estaban bastante alejados de la realidad. Estos primeros modelos se llamaron *exvotos* y fueron piezas importantísimas que hoy en día se conservan en los museos navales más destacados del mundo.

En 1920, Herbert Winlock, un egiptólogo perteneciente al Metropolitan Museum of Art de New York, estaba en Tebas limpiando la tumba de Meketre para dibujar la planta del mapa de la necrópolis de la Dinastía XI (1981 – 1975 AC), que había sido saqueada en tiempos muy antiguos. De pronto se topó con una pequeña cámara que al ser abierta, por primera vez, reveló un auténtico tesoro artístico sin precedentes en Egipto. Frente a su equipo aparecieron millares de pequeñas estatuillas de barro y madera en perfecto estado de conservación que reflejaban diferentes aspectos de la vida diaria en el Egipto Medio

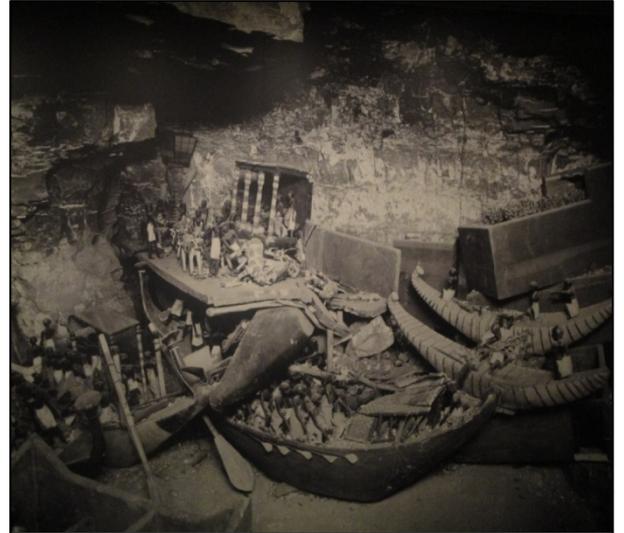


El por qué del Modelismo Naval

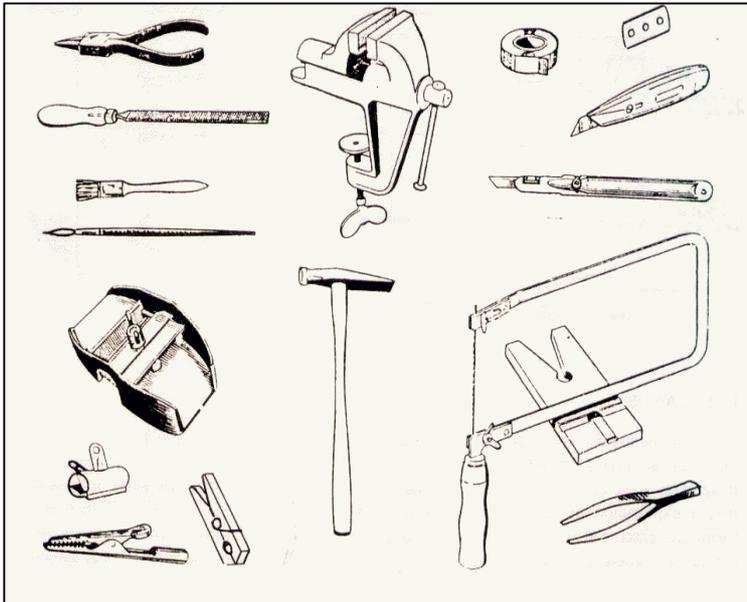
¿Qué es lo que hoy en día nos lleva a practicar este hobby?

Las razones son variadas. Los que visitaron un museo o una exposición de modelismo naval y quedaron maravillados con una embarcación determinada, aquellos afincados cerca de algún puerto, los que atesoran la historia naval de algún familiar o amigo o quienes por el solo placer de comenzar este hermoso pasatiempo.

Efectivamente, simplemente un pasatiempo y es así como se debe emprender la construcción de un modelo, sin apuros ni sentir la obligación por tener que terminarlo. Se lo debe tomar como un espacio para la distensión, como una actividad para descomprimir y alejarnos de nuestras tareas cotidianas aunque sea por un rato y que ese momento de placer sea cada día la razón para seguir interesándonos más y más por este noble hobby.



Las herramientas en el Modelismo Naval



Uno de los temas que quizás preocupa al modelista principiante son las herramientas a usar en el proceso de construcción de un modelo.

Las herramientas para un modelista principiante no son sofisticadas y tampoco hay que recurrir a la compra compulsiva de herramientas que no utilizaremos por el momento. Algunos modelistas avanzados ya cuentan con herramientas de mayor calidad y sobre todo mayor precisión las que van adquiriendo de acuerdo al grado de complejidad del modelo elegido.

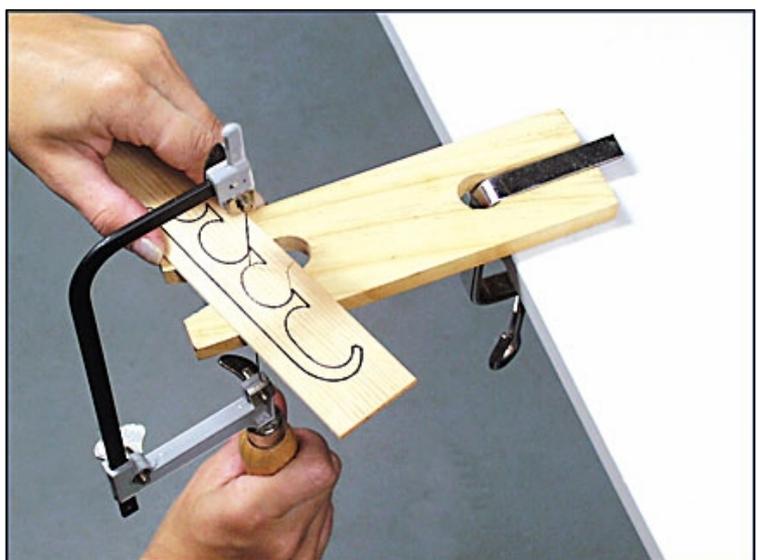
El principiante deberá comenzar con: sierra de calar manual, morsa o tornillo de banco, algunas limas planas, media caña y redondas, pinzas de punta y planas, alicate, sargentos o prensas de diferentes tamaños, broches de ropa, taladro de mano o eléctrico, martillo pequeño, alfileres, cola vinílica, lijas de distintos granos, regla metálica, escuadra, compás, cutter, tablero para apoyar el modelo, escuadras para sostener la quilla y fundamental el uso de protectores oculares sobre todo cuando se utiliza herramientas eléctricas.

Mesa para calar

Esta mesa para calar de construcción casera está sujeta a una superficie por medio de una prensita, lo cual nos facilitará tomar la mano en los primeros cortes.

La mesita que se muestra en la fotografía se puede fabricar con cualquier recorte de madera que tenga una medida aproximada de 25 centímetros de largo por 10 centímetros de ancho y el espesor no menos de 1,5 centímetros.

Es muy importante hacer cortes de prueba y practicar sobre material de descarte antes de comenzar el corte de piezas en forma definitiva



Lijadora artesanal



Esta lijadora está pensada para aquellos modelistas que estén interesados en dar un mejor acabado a las maderas necesarias para la construcción del modelo. Se pueden fabricar distintos cilindros con diferentes granos de lija.

Todos los materiales utilizados son sobrantes de otras construcciones tales como madera de pino para los laterales y base, ángulos de hierro, rulemanes, dos trozos de caño en donde se alojan los rulemanes, varilla de hierro de la utilizada en la construcción de rejillas para fabricar el eje de la bisagra de la mesa móvil y el eje del cilindro lijador, tornillos para madera y tornillos con tuercas.

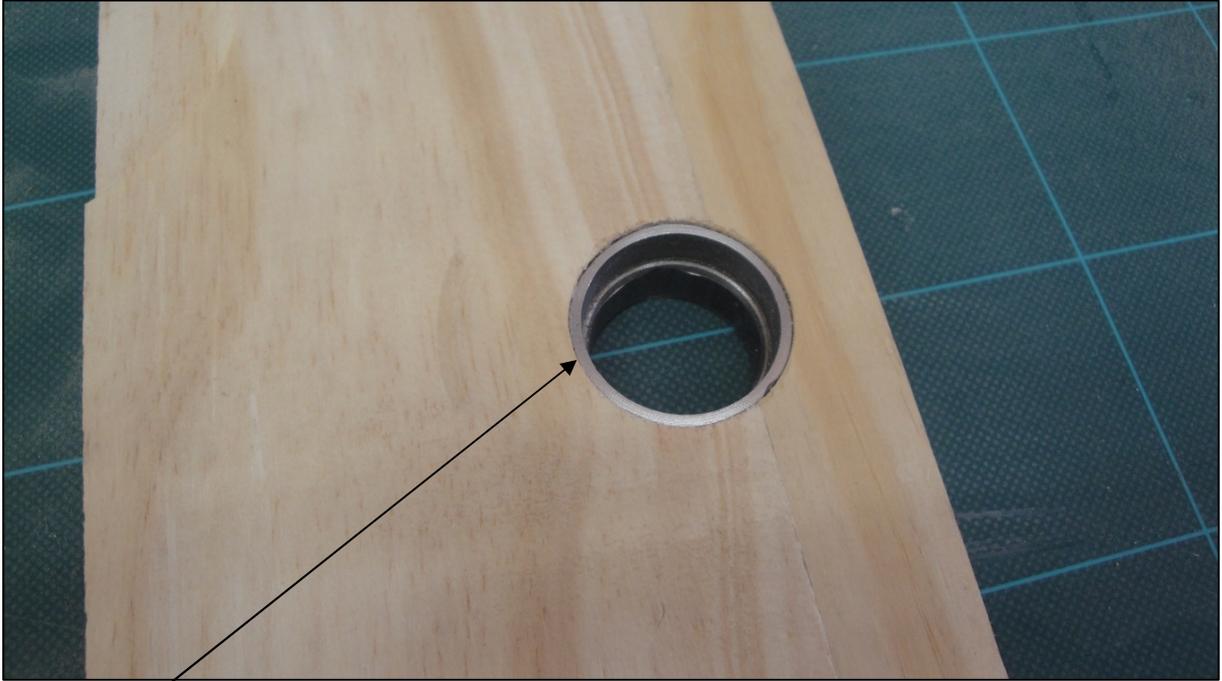
- 1- Utilizar un pedazo de madera como la de la fotografía u otro tipo de tablero como multilaminado o fibropapel de aproximadamente 25 x 25 centímetros y 2 cm de espesor.
- 2- Cortar la tablita que se usará como mesa regulable. El ancho de esta tablita debe ser igual al ancho de una banda de lija estándar de las que se compran en las ferreterías y el largo debe superar la base descrita en el punto 1 (27 cm)
- 3- Cortar dos pedazos de ángulo de hierro de la misma medida. Colocarlos juntos y hacer la perforación por donde pasará el eje que cumplirá la función de bisagra.
- 4- Para construir el eje como el de la fotografía se usó una varilla redonda a la que se le tornearon las puntas para que encajen en los orificios de los ángulos descritos en el punto 3. Si no se puede toronar, reemplazar la varilla por un tubo metálico al que se le pasará una varilla roscada. Atornillar la mesa regulable al eje.

- 5- Utilizando una escuadra marcar y atornillar los ángulos a la base.
- 6- Preparar los dos laterales en madera de 25 x 10 x 2 y que alojarán los porta rulemanes.
- 7- Con una broca para madera realizar los orificios donde encajarán los porta rulemanes. Esta operación se realiza simultáneamente en los dos laterales. Si no se cuenta con una broca de esa medida realizar una perforación y proceder a agrandarlo con una lima de grano grueso o con una escofina para madera.
- 8- Realizar la misma tarea en la madera que hará de soporte del taladro eléctrico. Perforar el lateral en forma pasante para poder colocar una varilla roscada con mariposas y arandelas.
- 9- Para construir el cilindro lijador se deberá utilizar otro pedazo de varilla de hierro en lo posible del mismo diámetro del interior del rulemán y de no ser así habrá que tornearlo y luego pegar dos pedazos de madera, preferiblemente dura, a la que se le pasará y pegará el eje anteriormente mencionado. Una vez seco y asegurado se tornea el tabor a la medida deseada en este caso es de 7 centímetros de diámetro. El ancho del tambor es el de la medida de la lija de banda estándar la que hay que pegar con cemento de contacto.
- 10- En el extremo trasero de la mesa, atornillar un ángulo con un orificio en lo posible roscado al que se le pasa un tornillo o varilla roscada que servirá para regular la altura de la mesa.
- 11- Pasar otra varilla roscada por debajo de la mesa regulable para poder fijarla a los laterales con tuercas o mariposas una vez que se encontró la altura deseada.
- 12- Colocar la madera soporte del taladro y presentarlo en el eje. Paso siguiente marcar los orificios donde se atornillará el ángulo del dicho soporte.
- 13- Por último atornillar una tablita sobre el cilindro lijador a modo de protección, también se puede colocar una boquilla para la aspiradora sujeta a dicha tablita.

IMPORTANTE: No haga uso prolongado de taladro ya que podría dañarlo. El mismo se puede reemplazar por algún motor eléctrico en desuso.



Soporte del taladro



Sobre los laterales de la máquina se coloca este un recorte de caño metálico al que se le torneó el alojamiento para el rulemán.



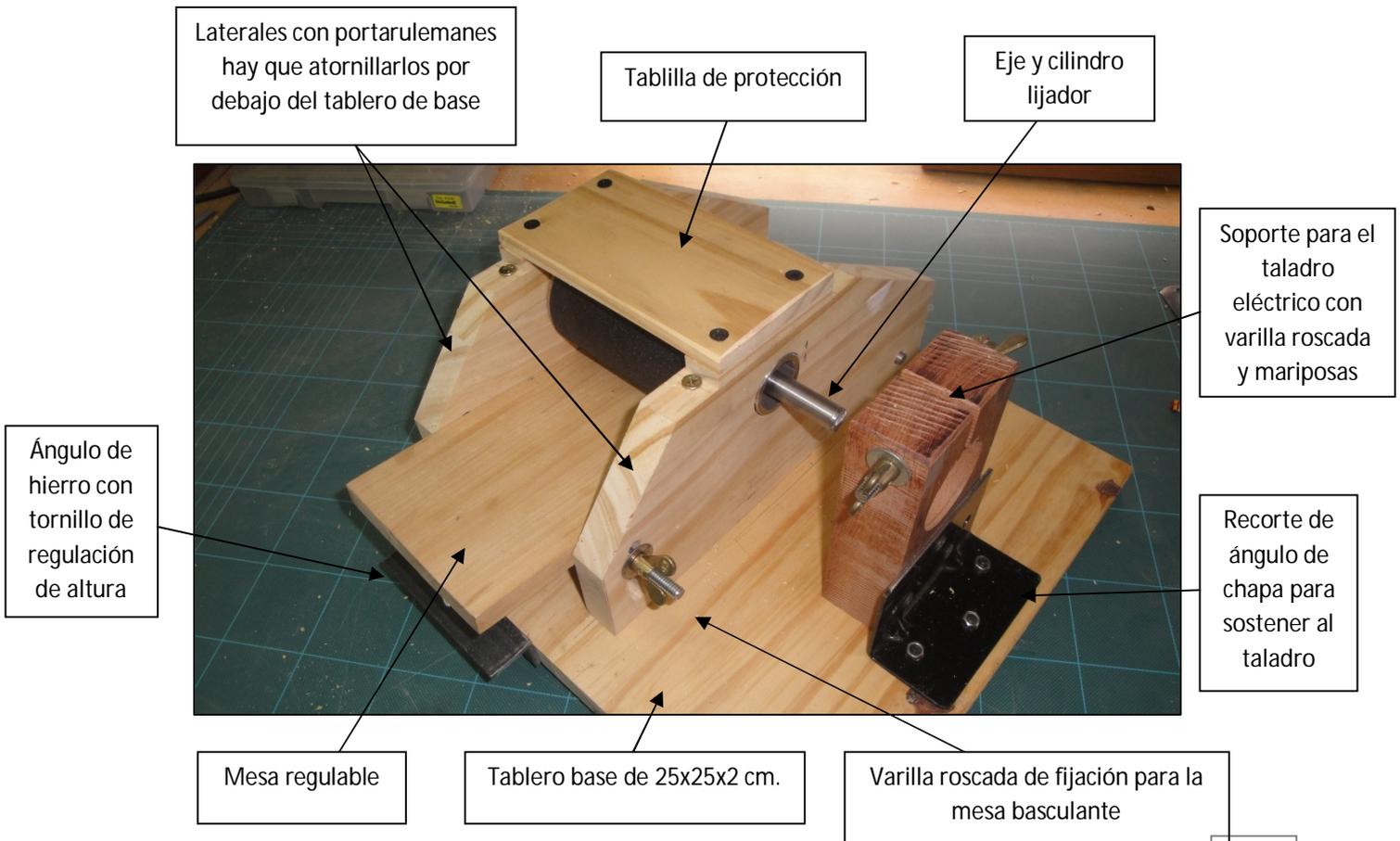
Cilindro lijador con sus correspondientes rulemanes.



Bisagra para mesa basculante.

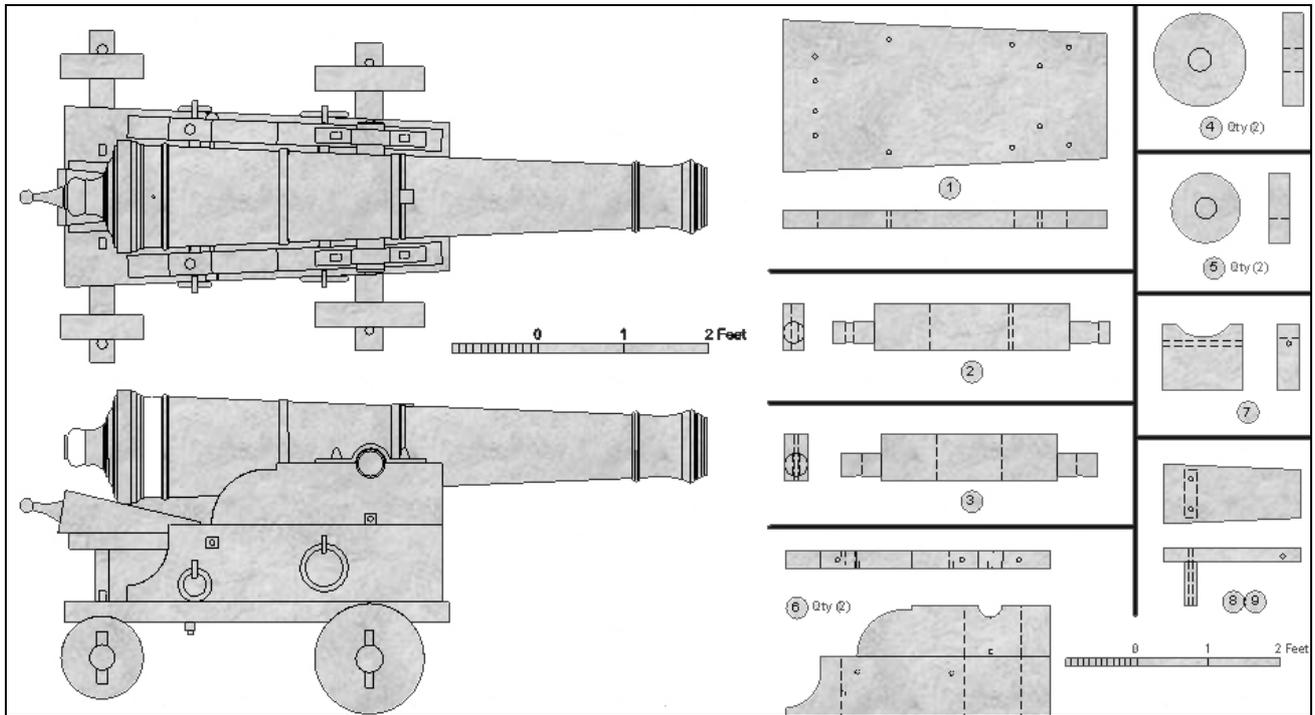


Despiece en donde se puede observar todas las partes construidas para el montaje.



Constructor Rafael Zambrino.

Artillería naval



Cañón naval y sus componentes

El Modelismo Naval no es, solamente el armado más o menos fidedigno de un determinado modelo. También es la investigación, la búsqueda de documentación, el conocimiento histórico del modelo que se quiere reproducir y, la mayoría de las veces, esas investigaciones alcanzan niveles profesionales o casi profesionales que exceden y sobrepasan largamente las ya de por sí amplias fronteras del modelismo.

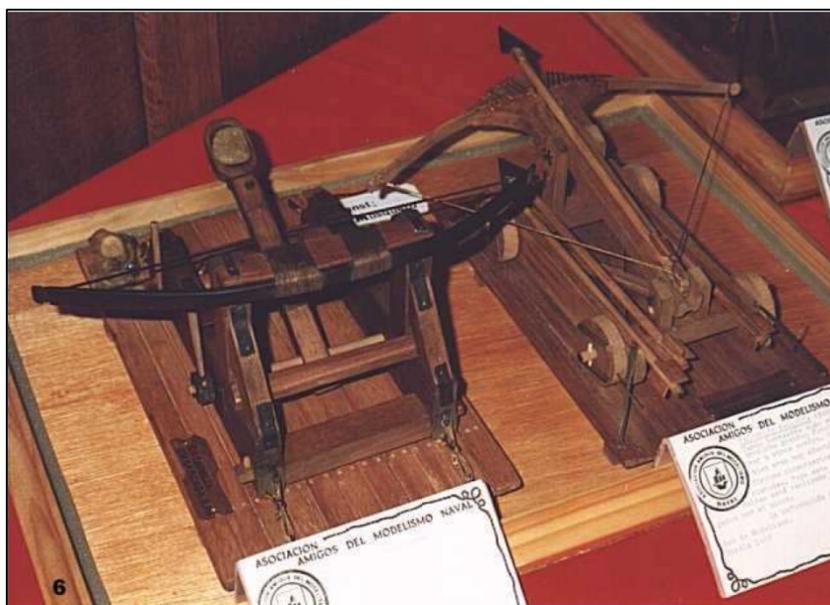
La Artillería

La sola mención de esta palabra trae, a la mente humana, el recuerdo de sucesos terribles. Pero, también, evoca otros aspectos: la aplicación de la ciencia, precisión, tecnología, exactitud e investigación. Desde los tiempos de las trirremes griegas y romanas armadas con catapultas de madera, hasta los modernos cañones computarizados de la actualidad, la armas de artillería siempre estuvieron ligadas a los barcos y a la navegación. Desde mediados del siglo XIII y, hasta bien entrado el siglo XIX, casi todos los barcos de mediano y gran porte, fueran



mercantes o de guerra, llevaban cañones en sus cubiertas. Los segundos, porque era su natural función y los primeros porque les eran indispensables para defenderse del ataque de piratas y corsarios. Solo hacia el final del siglo XIX y con la evolución del mercante moderno, la artillería naval pasa a ser patrimonio exclusivo de la marina militar, excepción hecha de las guerras mundiales con el caso de los mercantes artillados.

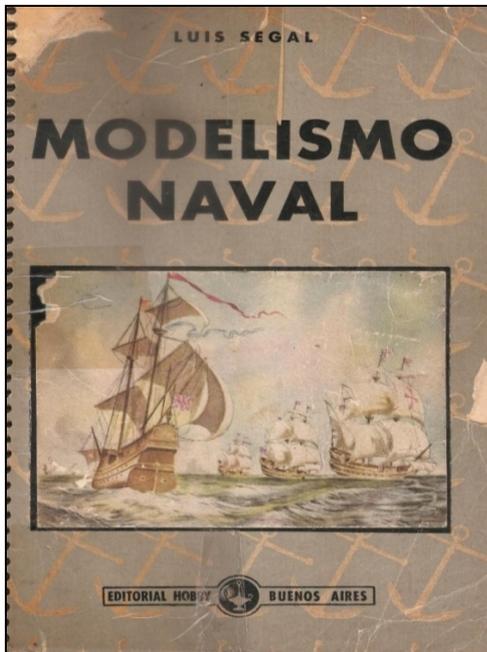
Una pieza de artillería naval es algo más que un arma de fuego. En la pieza, se funden toda una serie de disciplinas, científicas y tecnológicas para llegar al resultado final. A través de las páginas Ud. podrá ver la evolución de la artillería naval a través de la historia, la tecnología en el fundido de cañones, el trincado de



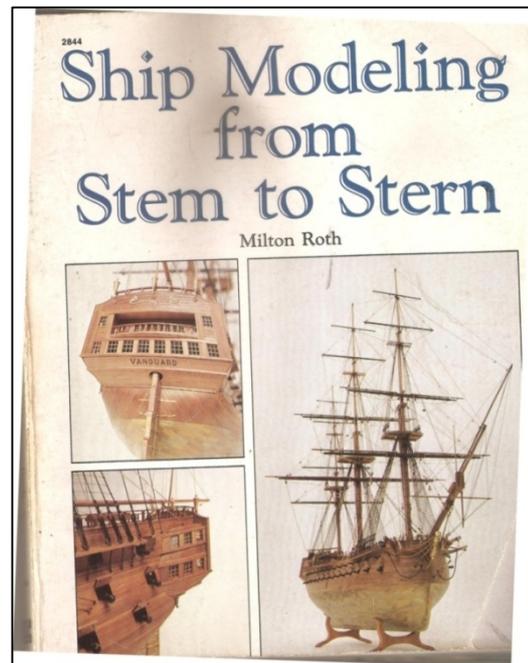
los mismos en alta mar, la serie de acciones que se requerían para el disparo de un cañón. En suma, los detalles todos que le conciernen a una pieza de artillería, así como los modelos de los mismos hechos por algunos de los más expertos modelistas y, además, encontrara los planos que le permitirán, si es su deseo encarar la construcción de un cañón naval antiguo. De esta manera, quedan plasmados en este trabajo de arqueología e historia naval las horas de investigación y habilidad invertidas en el tema. En el próximo número: las catapultas.

- Martin Secondi

Bibliografía recomendada



Tratado Descriptivo y Constructivo de Modelos de Navíos y sus partes Constructivas. El libro por excelencia del Modelismo Naval de Argentina, su autor Luis Segal.



Su nombre lo define muy bien (está en Inglés) Modelismo Naval desde la Proa a la Popa. Su autor MILTON ROTH editorial Tab Books. Libro abundante en comentarios, dibujos, fotos. Es una pena, pues no conocemos una versión en castellano. De igual manera Imperdible.

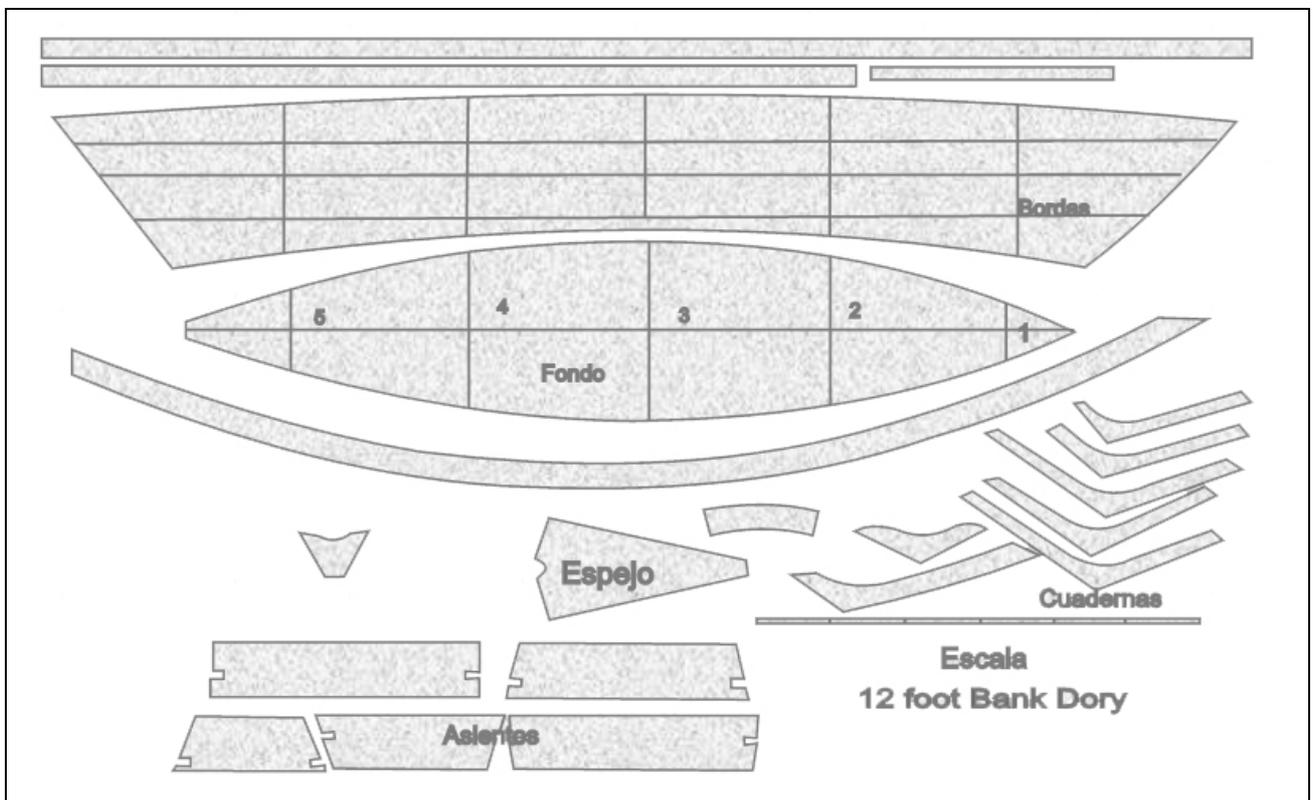
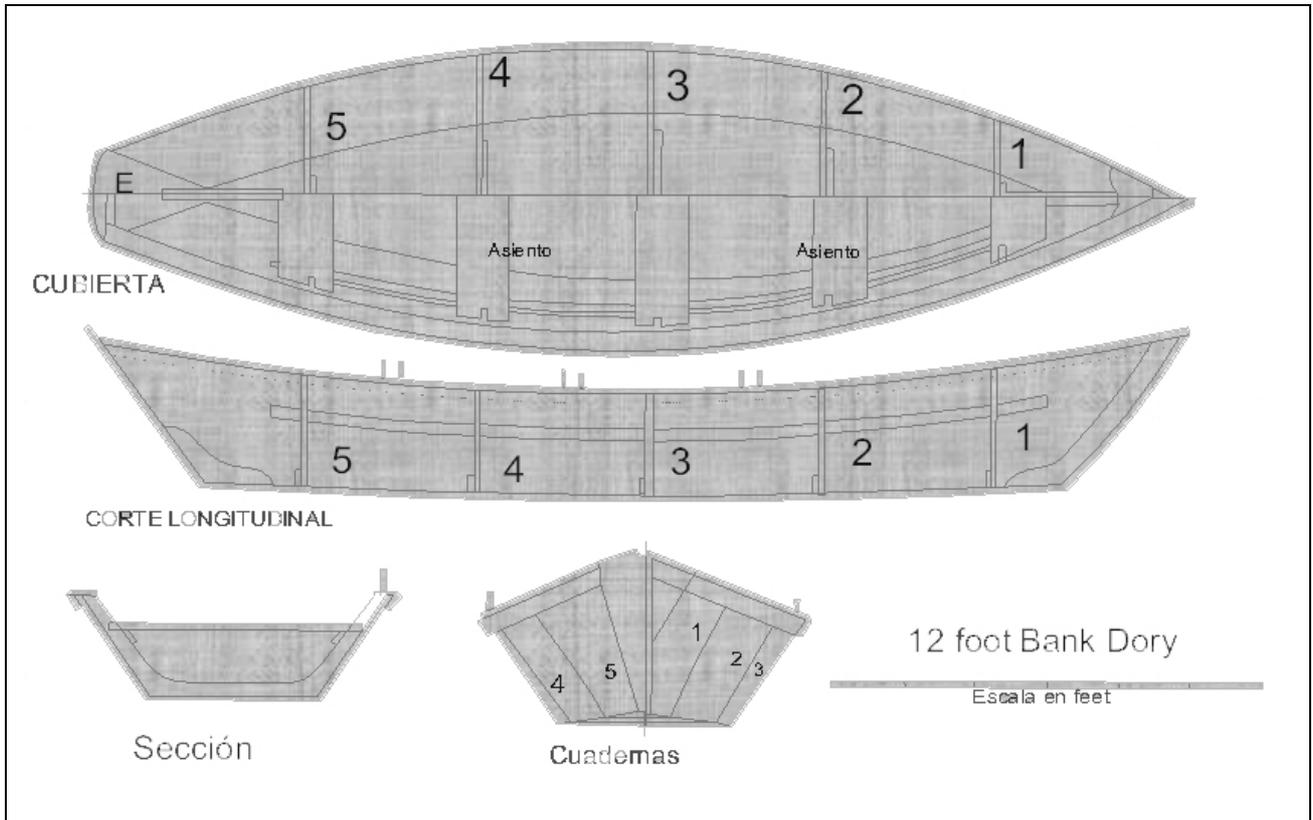


Model Boats al igual que la anterior una revista a tener en cuenta por sus fotos y comentarios en modelismo naval, esta es una publicación inglesa.



Bateau, es una importante revista de modelismo naval francesa, tanto en estático como en kits y radiocontrolado.

Planoteca



Información útil

- ✦ Ships in scale: www.seaways.com
- ✦ Modellers Shipyard: www.modeleshipyard.com.au
- ✦ Model Boats: www.modelboats.co.uk
- ✦ Mascarón de Proa Digital: cualquier pregunta o pedido sobre modelismo naval que quiera consultar podrá hacerlo a través de la página de Asociación Amigos del Modelismo Naval de la República Argentina (www.modelistasnavales.com.ar) o al encargado-editor de este magazine (carlosalbertobartellone@gmail.com).

Participaron en este número

- ✦ Carlos Bartellone.
- ✦ Gero Levaggi.
- ✦ Daniel Mansinho.
- ✦ Rafael Zambrino.
- ✦ Martín Secondi.
- ✦ Natalia Zambrino.